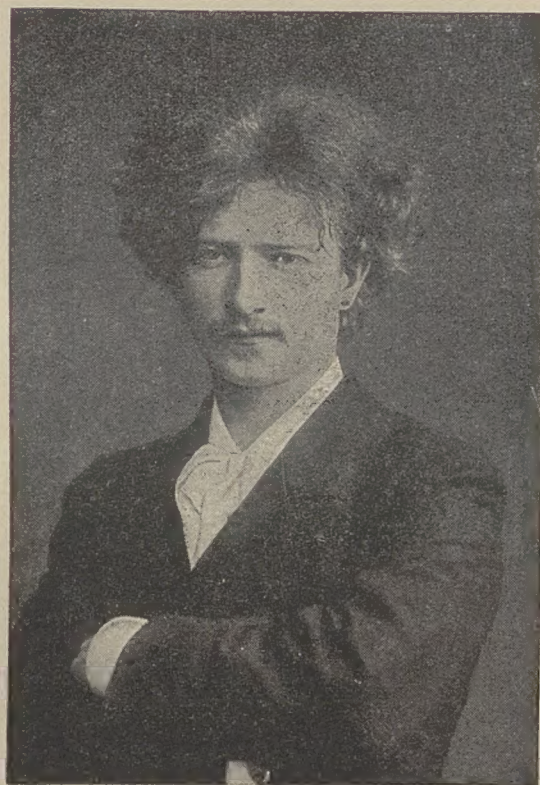


# I. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50  
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano . . . 1,50  
Op. 5. **Dances polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano . . . 3,—  
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50  
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) 1,50  
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50  
Op. 5. **Dances polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano à quatre mains . . . 3,—  
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour  
Piano . . . 2,50  
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, pol-  
nischem und englischem Text. 1. Rosen-  
tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża  
zwiędła—The days of roses are vanish-  
ed). 2. Treues Rölllein (Siwy koniu  
To my faithful steed). 3. Birke und  
Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The  
birch tree and the maiden). 4. Raubten  
mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego  
mi zabrali—My love is sent away) 3,—  
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—  
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . . 1,20  
Pour Piano à quatre mains . . . 1,50  
Pour Violon et Piano . . . 1,50  
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,50  
Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—  
Partition pour Orchestre . . . 4,—  
Parties d'Orchestre . . . 5,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
Op. 9 **Dances polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano. Cahier I . . . 2,50  
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50  
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50  
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) 1,50  
Cahier II . . . 2,50  
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50  
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50  
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50  
Op. 9. **Dances polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano à quatre mains.  
Cahier I . . . 3,—  
Cahier II . . . 3,—  
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur).  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes roman-  
tiques. Pour Piano . . . 3,—  
No. 1. Au Soir . . . 1,—  
No. 2. Chant d'amour . . . 1,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 3. Scherzino . . . 1,20  
No. 4. Barcarolle . . . 1,50  
No. 5. Caprice-Valse . . . 2,—  
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un  
thème original. Pour Piano . . . 3,—  
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,—  
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour  
Piano. Cahier I (à l'antique) . . . 3,—  
No. 1. Menuet. Pour Piano . . . 1,50  
Pour Piano. Edition facilitée . . . 1,50  
Pour Piano à quatre mains . . . 2,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,80  
Pour Mandoline . . . 1,—  
Pour Mandoline et Guitare . . . 1,20  
Pour Mandoline et Piano . . . 1,80  
Pour deux Mandolines, Mandola et  
Guitare . . . 1,80  
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80  
Pour Orgue-Harmonium . . . 1,20  
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte,  
Clarinette, Cornet à pistons . . . 3,—  
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 2. Sarabande . . . 1,20  
No. 3. Caprice . . . 1,50  
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour  
Piano. Cahier II (moderne) . . . 3,—  
No. 4. Burlesque . . . 1,50



Eigentum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**Ed. Bote & G. Bock,**  
**Berlin W.8**

Musikverlag

Gegründet 1838



- Op. 14 No. 5. **Intermezzo** polacco . . . 1,50  
No. 6. **Cracovienne fantastique** . . . 1,50  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical  
en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—  
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux.  
Pour Piano.  
No. 1. Légende No. 1 . . . 2,—  
No. 2. Mélodie . . . 2,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,50  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 3. Thème varié . . . 2,—  
No. 4. Nocturne . . . 1,50  
No. 5. Légende No. 2 . . . 2,50  
No. 6. Un Moment musical . . . 1,—  
No. 7. Menuet en A . . . 2,—  
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour  
Piano et Orchestre. Partition . . . 20,—  
Parties d'Orchestre . . . 20,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 1,50  
Partition pour deux Pianos à quatre  
mains . . . 10,—  
Op. 18. **Sechs Lieder.**  
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang.  
3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem  
Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte  
ich das Stirnband . . . 4,—  
No. 3. Mein süßer Liebling . . . 1,50  
Op. 18. **Szesć Pieśni.** 1. Polały się łzy me.  
2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieśń ożółka.  
4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał.  
6. Gdybym się zmienił . . . 4,—  
No. 2. Piosnka dudarza . . . 1,20  
No. 3. Moja pieśń ożółka . . . 1,50  
Op. 18. **Six Songs.**  
Book I. 1. Mine eyes have known tears.  
2. The Piper's Song. 3. My own sweet  
Maiden.  
For Soprano or Tenor . . . 4/4  
For Contralto or Baritone . . . 4/4  
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain  
have I endured. 6. Might I but change  
me.  
For Soprano or Tenor . . . 4/4  
For Contralto or Baritone . . . 4/4  
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des  
thèmes originaux. Pour Piano et  
Orchestre. Partition . . . 18,—  
Parties d'Orchestre . . . 5,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 2,—  
Partition pour deux Pianos à quatre  
mains . . . 10,—  
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . 6,—  
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un  
thème original. Pour Piano . . . 6,—  
**Canzone** (Chant sans paroles). Pour  
Piano . . . 1,50  
**Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen.  
Dichtung von Alfred Nossig. Englische  
Uebersetzung von H. E. Krehbiel.  
Vollständiger Klavier-Auszug mit deut-  
schem und englischem Text . . . 20,—  
Liebeslied (Love Song). Für Gesang  
und Klavier . . . 1,80  
Potpourri. Für Klavier . . . 3,—  
Fantasie. Für großes Orchester.  
Stimmen mit Direktionsstimme . . . 12,—  
Jede Streichs-imme . . . 1,—  
Text der Gesänge . . . 1,—  
**Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf  
beliebte Kompositionen.  
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2).  
2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. L'égende  
(op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3).  
5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice  
(op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet  
(op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16  
No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7).  
10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco-  
vienne fantastique (op. 14 No. 6).  
12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . 4,—



# II. Mazurek.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. I N<sup>o</sup> 2.

Allegro scherzoso.

Piano.

The musical score is written for piano and string. The piano part is marked 'p' (piano) and the string part is marked 'string.'. The tempo is 'Allegro scherzoso.' and the dynamics range from 'p' to 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté  
de Monaco: Max Eschig 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, Paris.  
Propriété des Editeurs pour tous pays

12945b.

Ak. Nr. 426, 1931  
B.337  
III

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.



*a tempo*

*p*

*cresc.*

*p*

*rit.*

*rall.*

Un poco più lento.

*mf*

*con sentimento*

*poco rit.*

*pp*

*Red.*

*\**

*3*

*cresc.*

*poco cresc.*







First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A *string.* marking is above the treble staff. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rall.* marking. The bass staff has a harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking. A *string.* marking is above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *rall.* marking. The bass staff has a harmonic accompaniment with a *poco string.* marking. A *m. d.* marking is above the treble staff. Fingering numbers (1, 4, 3, 1, 4, 3) are shown below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *rallent.* marking. The bass staff has a harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking. A *a tempo* marking is above the treble staff. A *pp* dynamic marking is in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *a tempo* marking. The bass staff has a harmonic accompaniment with a *pp* dynamic marking.



# FRANZ LISZT

## Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

Erste Ballade	M. 1,20	Venedig und Neapel	M. 0,80	Bearbeitungen:	M.
Zweite Ballade	1,80	Gondellied (Gondoliera)	0,80	J. S. Bach	
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit		Kanzzone (Canzone)	0,80	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
(Etudes d'Exécution transcendante)		Tarantella	1,80	Ch. Gounod	
Abendstimmungen	1,—	Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		Walzer aus der Oper: Margarete	
(Harmonies du Soir)		1. Jahr: Schweiz (1 <sup>re</sup> Année: Suisse)		(Faust) (Valse de l'Opéra „Faust“)	3,—
Andenken (Ricordanza)	1,20	1. Die Tellskapelle	0,80	N. Paganini	
Eroica	1,—	(Chapelle de Guillaume Tell)		Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
Irrlichter (Feux follets)	1,20	2. Am See von Wallenstadt	0,80	G. Rossini	
Mazeppa	1,20	(Au Lac de Wallenstadt)		Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Große Konzertetüde Des-Dur		3. Pastorale	0,80	Regatta in Venedig	
(Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—	4. An einer Quelle	0,80	(La Regata veneziana)	1,—
Zwei Konzertetüden		5. Gewittersturm (Orage)	1,—	Fr. Schubert	
Waldesrauschen	1,—	6. Tal von Obermann	1,20	Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Gnomensreigen	1,—	7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80	Nr. 2.	1,—
Impromptu-Walzer		8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80	Nr. 6.	1,20
(Valse Impromptu)	1,—	9. Die Genfer Kirchenglocken	0,80	Lieder:	
Legenden		(Les Cloches de Genève)		Ave Maria	1,—
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	2. Jahr: Italien (2 <sup>me</sup> Année: Italie)		Erbkönig	1,—
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20	1. Sposalizio	0,80	Ständchen	0,80
Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	2. Penseroso	0,80	Der Wanderer	0,80
Poetische und religiöse Stimmungen		3. Kanzonetta des Salvator Rosa	0,80	R. Schumann	
(Harmonies poétiques et religieuses)		4. Sonett des Petrarca Nr. 47	0,80	Frühlingsnacht	0,80
Anrufung — Ave Maria	1,20	(Sonetto 47 del Petrarca)		Widmung	0,80
(Invocation — Ave Maria)		5. Sonett des Petrarca Nr. 104	1,—	R. Wagner	
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédictio de Dieu dans la Solitude)	1,20	(Sonetto 104 del Petrarca)		Spinnerlied	1,50
Lobgesang der Liebe	0,80	6. Sonett des Petrarca Nr. 123	1,—	Elsas Brautzug zum Münster	0,80
(Cantique d'Amour)		(Sonetto 123 del Petrarca)		Elsas Traum	1,—
Erste Polonaise	1,50	7. Nach einer Lektüre im Dante	2,—	Festspiel und Brautlied	1,50
Zweite Polonaise	1,50	(Après une Lecture de Dante)		Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
Sonate H moll	3,—	Mephisto-Walzer		Lied an den Abendstern	0,80
Tröstungen (Consolations)	1,20	Episode aus Lenaus Faust	2,—	Isoldens Liebestod	1,—
		Totentanz			
		Paraphrase über: Dies irae	4,—		

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8  
GEGRÜNDET 1838

